

Presentación

La Sierra de Albarracín en cuatro tiempos es un proyecto didáctico destinado a recuperar el folclore y las costumbres de la zona que habitamos, no solo evitando que el rico caudal que la tradición ha amasado en la Sierra se pierda, sino consiguiendo despertar en nuestros alumnos un interés por este tipo de materiales. Pero no es su única finalidad, unido a ello perseguimos también con esta investigación inculcar en los alumnos hábitos de trabajo, iniciándolos en la investigación, tanto de campo (entrevistas a los mayores, familiares...), como científica (investigación en la red, biblioteca, sacar conclusiones desde los materiales estudiados...). No debemos olvidar el alto grado de motivación que estos textos despiertan a la hora de escribir e incluso de recrear situaciones.

Para llevar a cabo este proyecto hemos contado con toda la sabiduría que en este campo acumulan los familiares de nuestros alumnos de mayor edad, así como con la colaboración de los miembros de la Residencia de mayores de Albarracín, quienes tan paciente y entusiastamente participaron en nuestro proyecto aportando fotografías, experiencias y recuerdos.

Para articular la información obtenida hemos estructurado nuestro proyecto en cuatro momentos que consideramos de mayor importancia dentro de la vida social de la comunidades rurales objeto de estudio, puesto que es en ellos en los que el folclore brilla con esa luz especial que lo llena de la frescura que queremos preservar, momentos en el

que el chiste arranca la risa, en el que el cuento nos llena de miedo o de felicidad, en el que la canción alivia las penas del trabajo tanto como el trago del agua fresca del botijo en la sombra.

Estos momentos se corresponderán formalmente con los capítulos:

La navidad y los trabajos de invierno, la matanza.

Carnaval, cuaresma y la Semana Santa.

Las fiestas patronales.

Las vacaciones de verano y los trabajos de recolecta: la siega y la vendimia.

Resumiendo y plasmando de forma breve nuestra pretensión, esta no ha sido otra que recopilar los cuentos, canciones, juegos, chistes, costumbre y bromas, refranes, vocabulario, recetas de cocina que en cada uno de estos momentos de estudio se han materializado a lo largo de generaciones. Al mismo tiempo hemos pretendido realizar un breve estudio antropológico en el que se valore la función de los distintos miembros de las familias y de los grupos sociales en cada una de las fiestas y trabajos analizados.

Nuestra pretensión ha ido un poco más lejos aún, hemos intentado que este estudio se realizase por nuestros alumnos, bajo nuestra guía, por lo cual nos sentimos especialmente orgullosas del trabajo conseguido, puesto que aunque su contenido científico no sea tan alto como nos hubiese gustado, este ha sido una gran vía para abrir a nuestros discípulos la puerta de la investigación humanística, que en tantas ocasiones parece tener el cerrojo echado en el aula.

Es también motivo de especial alegría para el equipo que ha organizado esta actividad el ver el alto grado de implicación de buena parte del alumnado del centro, quienes bien de forma obligatoria, alumnos de tercero y cuarto; o de forma voluntaria, alumnado de primero y segundo, han trabajado con entusiasmo en los textos que aquí aparecen, así como en los magníficos recortables recreando el vestuario de otras épocas que un grupo de nuestras más jóvenes alumnas ha diseñado.

El plan de trabajo seguido es el que a continuación se detalla:

1. Obtención de materiales: grabaciones e imágenes.

2. Distribución temática del material obtenido.
3. Clasificación de los materiales perteneciente al mismo tema.
4. Investigación y contraste de los motivos encontrados en libros y en la red.
5. Redacción de conclusiones.
6. Por otro lado en los apartados de recreación de personajes:
 1. Se han creado dos personajes de ficción que vivirían en Albaracín en los últimos años 20 o en los principios de los 30.
 2. Se han seleccionado los materiales obtenidos relativos a cada tema.
 3. Se han estudiado las posibles participaciones de los personajes en las situaciones localizadas.
 4. Se han redactado cuentos con los materiales obtenidos en grupos de 5 alumnos.
 5. Se han puesto en común las recreaciones obtenidas y se han escogido las escenas que nos han parecido más adecuadas al momento y a la época descritos.

Respecto a las imágenes también se ha trabajado de dos formas distintas:

1. Obtención de imágenes, selección y distribución temática de las mismas.
2. Recreación de vestuario encontrado en las imágenes obtenidas por medio del diseño de dos recortables, que se corresponden con los personajes protagonistas de las recreaciones ficcionadas anteriormente citadas.

Para terminar esta tarea las profesoras responsables de este proyecto han supervisado las secciones que les han correspondido, modificando lo menos posible tanto los materiales obtenidos como el trabajo de los alumnos que han participado.

La enseñanza actual destaca el papel que las competencias básicas debe cumplir en el aula, destacamos que con este trabajo hemos podido trabajar casi todas ellas, casi todas, puesto que la matemática no

ha tenido cabida en nuestras investigaciones más allá del recuento de puntos en los juegos recogidos.

Destacamos el papel de la competencia social y ciudadana, del aprender a aprender, de la competencia informática y ante todo la competencia lingüística, con todo ello creemos haber contribuido a que nuestros alumnos puedan enfrentarse a la vida activa con más instrumentos de los que anteriormente estaban en sus manos.

Respecto a la metodología destacamos el uso de los medios más actuales destinados a recuperar lo más antiguo, la tradición, las grabaciones han sido hechas con los móviles, las informaciones contrastadas con páginas de la red, todo ello ha conseguido motivar a los alumnos, mostrando otras utilidades de los instrumentos medios de comunicación para el aprovechamiento en el aula.

Concluimos expresando la importancia que este tipo de tareas tienen que cobrar en la educación actual, puesto que nos permite dar una motivadora proyección social a nuestro trabajo, por medio de la cooperación con personas de otras edades, así como entre iguales; por la profundización que nos permite en el conocimiento de todos los medios a nuestro alcance, especialmente aprendiendo a dar otro uso a la red.

Victoria Valero García
Coordinadora del proyecto