

Turia recuerda a Odón de Buen, Ana María Navales y Juan Manuel Berges

La revista reivindica su legado intelectual y el papel que jugaron en sus respectivos campos

Redacción
Teruel

La revista cultural Turia, que edita este mes su nuevo número, otorga un gran protagonismo en su nuevo número a los temas y autores vinculados a Aragón. Entre esos contenidos, destaca la publicación de varios artículos dedicados a glosar la figura y la obra de varios nombres propios de nuestra cultura: Odón de Buen, Ana María Navales y Juan Manuel Berges. Con estos textos se pretende incentivar el interés de los lectores por su legado intelectual y reivindicar destacado el papel que jugaron en sus respectivas áreas de trabajo.

Sobre Odón de Buen, Turia da cuenta de la apasionante y fecunda vida de quien fuera protagonista imprescindible de los periódicos durante medio siglo y tenazmente olvidado después. Este aragonés de Zuera lo fue casi todo y allí donde estuvo dejó huella. Ejerció como catedrático, oceanógrafo, político, republicano, masón, divulgador científico, librepensador y exiliado.

Un santo laico

En un extraordinario y riguroso ejercicio de síntesis, Antonio Calvo Roy escribe en Turia un brillante y oportuno artículo sobre la extraordinaria biografía que protagonizó el aragonés Odón de Buen y del Cos (Zuera, 1863 – Ciudad de México, 1943)

La de Odón de Buen fue, sin duda, "una vida apasionante y fecunda que va de la carabina Remington de un solo tiro de la tercera guerra carlista a la bomba atómica de Hiroshima, de la villa de Zuera a la ciudad de México, pasando por Barcelona y Madrid, por Banyuls-sur-Mer y por Palma



Odón de Buen



Ana María Navales



Juan Manuel Berges

de Mallorca, de la biología marina a la oceanografía, de la política a la gestión científica, de los ecos de la Primera República al estrepitoso y sangriento entierro de la Segunda".

Por todo ello, Antonio Calvo Roy reivindica en Turia que la de Odón de Buen es la figura de "un aragonés al que es imprescindible rescatar del olvido y colocar en el altar de los santos laicos, de los sabios ignorados, de los hombres de acción preteridos. Uno de esos tipos cuya película sería una historia trepidante de acción y reflexión".

Diez años sin Navales

En el décimo aniversario de su muerte, Turia recuerda a Ana María Navales (Zaragoza, 1939 – Bormes, 2009) a través de dos textos originales publicados en la sección "Sobre Aragón". En primer lugar, la que durante más de 20 años fuera codirectora de la revista es objeto de un emotivo artículo elaborado por quien fuera su marido, el

escritor y periodista Juan Domínguez Lasierra. Describe a la autora de *Cuentos de Bloomsbury* como una "mujer fuerte, tenaz, voluntariosa, independiente, insobornable, la Agustina literaria –como alguna vez fue dibujada–, con la tea dispuesta ante el cañón, capaz de ponerse el mundo por montera y acabar con tiros y troyanos".

Una segunda aportación a este homenaje es el poema titulado *Ana*, del que es autor Eugenio García Fernández y que contiene versos como éstos: "Las personas como las hojas / (se van desmoronando ya / los áureos pabellones del otoño), / palidecen y mueren / y se convierten en silencio / no solo en las vastedades del aire, / también, sin que lo advirtamos apenas, / en las preservadas urnas de la memoria".

Turia ya dedicó, cuando se cumplieron los 30 años de trayectoria de la revista y el quinto aniversario de la muerte de la creadora zaragozana, un monográfico de 115 páginas a Ana María Navales.

Un total de trece autores, entre los que figuraron los principales estudiantes de su obra, descubrieron entonces las claves de una de nuestras más singulares autoras contemporáneas. Considerada por muchos como la *Virginia Woolf española*, Navales fue descrita como un ejemplo de mujer y de escritora libre, lúcida y pasional.

Entonces y ahora, la revista a la que estuvo tan vinculada le brinda un merecido recuerdo y continúa reivindicando su lectura.

Homenaje

El próximo mes de abril se cumplirá un año de la muerte del historiador turolense Juan Manuel Berges. Turia ha querido rendirle un sincero homenaje a través del artículo de otro historiador, José Manuel Latorre, en el que se relata su trayectoria y la excelente tarea desarrollada por el Centro de Estudios de la Comunidad de Albaracín en cuyo grupo fundador participó, para luego pasar a presidirlo unos años más tarde.

Desde su fundación en 2004, el Cecal ha realizado en su marco de actuación (la Comunidad de Albaracín, Rubiales y Gea de Albaracín), una ingente labor de fomento y difusión de la ciencia, la cultura y la acción cultural en general. José Manuel Latorre, primer presidente del Cecal, califica elogiosamente la gestión de quien le sustituyó en el cargo: siempre se mostró como un excelente coordinador del equipo de trabajo que ha levantado el centro. "A ello se unía su entusiasmo, su fe en el proyecto, su amor a la tierra y a las gentes que le vieron nacer, su tenacidad, su inacabable capacidad de trabajo, todas ellas cualidades imprescindibles para sortear las inevitables dificultades que en todo proyecto nuevo surgen", añade.

Su muerte fue un duro golpe para todos cuantos lo conocieron y trabajaron a su lado pero, como concluye Latorre en Turia, "el Cecal es un poderoso instrumento cultural, necesario para crear conciencia y cultivar los valores del espíritu, intangibles pero necesarios para que una comunidad humana pueda desarrollarse. La labor de Juan Manuel Berges y del equipo de personas que le ha rodeado ha sido fundamental en esta creación y lo seguirá siendo, pues el legado permanece y debe ser cuidado con mimo y delicadeza. El Cecal pertenece a la sociedad en la que se inserta y a la que aspira a servir. La perseverancia en las virtudes que mostró Juan Manuel -seriedad, rigor, trabajo infatigable, creencia en la tierra y sus gentes, capacidad de aglutinar voluntades, generosidad... - será la mejor manera de seguir avanzando y consolidando un proyecto que es necesario y merece una larga vida".

'Paisajes Especulativos' se inaugura de forma oficial en el Museo

La exposición del turolense Fernando Romero estará abierta hasta el 19 de mayo

Redacción
Teruel

El director del Museo de Teruel Jaime Vicente Redón y el diputado delegado Juan Carlos Gracia Suso oficiaron ayer la inauguración de pintura contemporánea *Paisajes Especulativos*, en compañía del autor de los treinta lienzos, el turolense Fernando Romero, y de la comisaria de la exposición Nerea Ubieto.

La exposición está compuesta por las cuatro últimas series pictóricas realizadas por Fernando Ro-

mero, en técnica mixta con acrílico y óleo, en la que reflexiona sobre la intervención de las tecnologías digitales sobre el paisaje físico y social del ser humano, y el incierto futuro al que nos aboca ese proceso.

Las cuatro series que componen la exposición se titulan *Paisajes especulativos*, *Fragmentos de paisaje*, *Trilogía del plano y Retrovisor y paisaje*, y han sido pintadas por el turolense afincado en Madrid durante los dos últimos años. La muestra estará abierta hasta el próximo 19 de mayo.



Jaime Vicente Redón, Juan Carlos Gracia, Nerea Ubieto y Fernando Romero, ayer en el Museo