

## NUEVAS NOTICIAS EN TORNO AL CULTO A LA VIRGEN DEL TREMEDAL<sup>1</sup>

*Juan Manuel Berges Sánchez*

*Esta humilde aportación a la historia de la virgen del Tremedal quiero dedicarla con todo el cariño a aquellas personas valientes, heroicas, que sufren o han sufrido en el pasado de una u otra manera los durísimos efectos del cáncer, de la nociva quimio y radio, una situación que repercute en el entorno familiar, en los amigos...*

*Una enfermedad considerada ya común porque se expande como el fuego, que de improviso nos llama a la puerta y modifica el rol de nuestras vidas y el de los más próximos. Pero jugamos con la ventaja de que la virgen del Tremedal nos protege.*

En su día ya comenté, tras la ardua investigación realizada sobre *El Culto a la Virgen del Tremedal* publicada por CECAL en 2012, que la historia sobre esta sagrada imagen siempre sería una historia inconclusa. En cualquier instante y donde menos podíamos sospechar aparece una nueva manifestación artística para nosotros desconocida, debido fundamentalmente a que la devoción a la virgen del Tremedal irradió a un tercio de la geografía nacional, merced a los *cuestores* que por privilegio real de Carlos III solicitaban ininterrumpidamente limosna todos los años por las diócesis de Albarracín, Teruel, Zaragoza, Segorbe-Castellón, Sigüenza-Guadalajara, Osma-Soria, Albacete, Ciudad Real, Valencia..., ayudados por la inestimable labor de los socios de la Cofradía de la Esclavitud que eran vecinos de las localidades visitadas.

### 1.- EXVOTO PICTÓRICO DE CUBILLEJO DE LA SIERRA (GUADALAJARA)

Como novedades que aportamos a esta comunicación destaca en primer lugar un interesante *exvoto* localizado en tierras molinesas, concretamente en la parroquia de Cubillejo de la Sierra (Guadalajara).

Un exvoto es una promesa que hace un devoto ante una situación de extrema gravedad, como pueda ser una enfermedad de difícil curación. Exvoto significa cumplimiento de una promesa o voto en agradecimiento a una divinidad a la que se ha recurrido y ha intervenido en favor del solicitante. Por lo tanto no existe evidentemente exvoto si no hay milagro. El exvoto debe tener un carácter público, debe detallarse, detallar las circunstancias del milagro y los datos personales del oferente.

---

<sup>1</sup> Publicado en el programa de fiestas de Orihuela del Tremedal (2016).

## EXVOTO 90

### CUBILLEJO DE LA SIERRA

#### SAN BERNARDO Y NUESTRA SEÑORA DEL TREMEDAL

TEXTO: + A devocion de Martin martinez Ballexo i de Maria Lopez Su muger que estando enferma de un accidente maligno quasi sin Remedio lo mismo fue Ynbocar A Sn. Bernardo Y a N. S. Del Tremedal quedar buena luego Año de 1765.

Óleo sobre lienzo; 74 x 95 cm.

En la parroquia de Cubillejo de la Sierra se conserva este curioso exvoto de grandes dimensiones, en el que la advocación mariana no es la propia del lugar, sino la de Nuestra Señora del Tremedal, en Orihuela del Tremedal, localidad distante 70 kilómetros, que con los medios de la época suponían un par de jornadas de camino.

El motivo principal es la lactatio: San Bernardo de Claraval recibe un chorro de leche del seno de la Virgen, como premio por su contribución a la difusión del culto popular a María y como gesto para poner de relieve que es su madre. El asunto ha sido tratado en multitud de ocasiones, entre otros pintores, por Murillo y Alonso Cano.

El fundador del Císter en oración viste el hábito de la Orden, y tiene los distintivos de abad: el báculo y la mitra, que se observa en el suelo como muestra de su renuncia de la dignidad episcopal. Delante de él, en una mesa, hay una carpeta de escritorio, con cintas y decoración floral doradas, y un tintero muy sencillo con su pluma, que subrayan la actividad doctrinal y teológica del santo.

Entre él y la mesa se representa en un cuadro a la Virgen del Tremedal, iluminada con lámparas y candelabros y con los velos descorridos; su vestido y su manto están ricamente bordados y tratados minuciosamente por el artista. Debajo aparece minúscula la paciente en cama. El mueble, como es frecuente y pese a su pequeñez, ha sido objeto de especial atención. Destacan cuatro grandes columnas en las esquinas, los encajes del delantero y el adorno de colcha y almohadas.

Los rostros y gestos de los personajes, los angelitos, los pliegues del hábito, el mantel y el cortinaje, la arquitectura, las nubes y el colorido descubren a un pintor meticuloso en su trabajo, pero ingenuo y de regular aptitud en un ámbito que no rebasa el comarcal.

La cartela ocupa un pequeño espacio, destacando sobre el fondo oscuro. Seguramente, el autor delimitó primero el marco que debía contener el texto y posteriormente lo escribió, lo que le forzaría a una arbitraria división de sílabas.



Exvoto pictórico de Cubillejo de La Sierra (Guadalajara). Lienzo.

Estos exvotos los hemos visto colgados en la pared del camerino de la virgen del Tremedal en su santuario. Alguien sin escrúpulos mandó a la escombrera todas esas piezas de cera o plástico representativas de una parte del cuerpo humano que había sanado, coletas o trenzas de pelo, cuadros..., producto de la honda religiosidad de la época.

Los datos de los solicitantes, causa de la solicitud de la intervención de San Bernardo y la virgen del Tremedal, análisis del lienzo así como la reproducción fotográfica del lienzo, se puede comprobar en el apéndice gráfico y en texto explicativo al que nos remitimos para no ser repetitivos.

La importancia del exvoto radica en que está pintado al óleo sobre lienzo y con unas dimensiones importantes, de aprox. 1 metro por 70 cm., un soporte inusual en nuestra tierra pero muy divulgado en tierras de la provincia de Guadalajara. Y además confirma, con otras manifestaciones artísticas localizadas en dicho territorio, la profundidad de la devoción a la virgen del Tremedal en la diócesis de Sigüenza: Motos, Tordesilos, Setiles, Balbacil, Cubillejo de La Sierra... al margen de los numerosos milagros registrados en la zona donde se invocó la intervención de la virgen del Tremedal.

### **Bibliografía**

CASTELLOTE HERRERO, Eulalia, *Exvotos pintados en la provincia de Guadalajara*, Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha, Libros, 2015, Exvoto núm. 90, pp. 220-221.

[ceclmdigital2.uclm.es](http://ceclmdigital2.uclm.es) y [Maquetación 1 bipgu.com](http://Maquetación1bipgu.com).

### **2.1.- GRABADO DE JOSÉ GABRIEL LAFUENTE**

Adscribimos la autoría del grabado al autor de referencia porque es muy similar a los grabados identificados en los Compendios de 1797 del mismo autor que hemos reproducido en edición facsímil. Apenas se advierten matices. Sobre el autor de referencia, afamado grabador zaragozano del último tercio del siglo XVIII:

### **Bibliografía**

GEA, *Gran Enciclopedia Aragonesa On Line*

BERGES SANCHEZ, Juan Manuel y IBAÑEZ HERVAS, Raúl, *El culto a la virgen del Tremedal*, CECAL, 2012, pp. 153 y 155.

### **2.2.- GRABADOS DE JOSEPH DORDAL (VALENCIA, 1780-1808)**

Por otra parte hemos localizado varios grabados de los que tenemos referencias, pero que presentan una mayor calidad de impresión (grabado de 1766, segunda *Historia Panegírica*) y en algunos casos nos ha permitido adscribir la autoría de los mismos que teníamos catalogados como anónimos.



2.1.- Grabado de Jose Gabriel Lafuente.



2.2.- Grabados de Joseph Dordal (Valencia, 1780-1808).

En primer lugar la litografía en tela cedida por Fermín Aparicio Jarque corresponde a un grabado elaborado por el artista citado. La hemos localizado en el *Depósito Académico Digital de la Universidad de Navarra, Dadun. Unav. Edu, FA- Siglo XVIII, Depósito Antiguo*, buscar por “virgen del Tremedal” donde incorpora su firma.

Por otra parte hemos localizado en dos ubicaciones diferentes un extraordinario grabado de Joseph Dordal. Es de similar factura del grabado de la tercera *Historia Panegírica* (1786) y del *Compendio* de 1793 que incorporan el mismo texto sobre la temática de las Indulgencias en la parte inferior del grabado, por lo cual podrían atribuirse a dicho artista. Una en *Todocolección* y otra en la referencia del grabado anterior de la universidad de Navarra.

Joseph Dordal nació en Valencia pero desempeñó su oficio de grabador en Zaragoza. Formado en la Escuela de Dibujo y en la Academia de San Luis, fue nombrado Académico de Mérito. Murió en el primer Sitio de Zaragoza con apenas 28 años. Colaboró con González en la obra *Los Canales Imperial* y de Tauste. Y retrató al ilustre aragonés Ramón de Pignatelli. Sin duda fue uno de los grandes grabadores en la intersección de los siglos XVIII y XIX.

Y se confirma como el santuario tenía un gran potencial económico porque para la edición de las historias de la Virgen y estampas se contrataba a los mejores especialistas en el grabado: José Beratón, Joseph Dordal, José Lamarca, José Gabriel Lafuente, Torres, Mateo González, José Camarón, Mariano Latasa, Agustín Peiró, Imprenta León Hermanos...

### **Bibliografía**

<[www.enciclopedia-aragonesa.com](http://www.enciclopedia-aragonesa.com)>

Gran Enciclopedia Aragonesa On Line

<[www.unizar.es](http://www.unizar.es)> [pdf resúmenes tesis doctorales]: ROY SINUSIA, Luis, *El grabado zaragozano de los siglos XVIII y XIX*.

BUENO PETISME, María Belén, *La Escuela de Arte de Zaragoza: la evolución de su programa docente y la situación de la enseñanza oficial del grabado y las artes gráficas*, Pressas universitarias de Zaragoza, 2010.

ROY SINUSIA, Luis, *El arte del grabado en Zaragoza durante los siglos XVIII y XIX*, Madrid, 2006.

### **3.- PEIRÓN DE LA VIRGEN DEL TREMEDAL (CUTANDA, TERUEL)**

Dentro de las numerosas manifestaciones artísticas ligadas a la devoción de la virgen del Tremedal, en la localidad de Cutanda (Teruel) existe un peirón dedicado a nuestra virgen que en su momento se atribuyó a la advocación de la virgen del

Rosario o a San Antón. Un estudio realizado por el Centro de Estudios del Jiloca evidenció que la imagen de dicho peirón se correspondía con los atributos de la virgen del Tremedal. Este peirón se atribuye al mecenazgo de la familia de los Millanes y Crespo, pero desconocemos la causa o circunstancias que originaron su construcción.

Está situado a la salida del camino de Godos y Nueros. Fue trasladado de lugar en su día y era el punto final donde se daba la vuelta a las procesiones. En la actualidad preside la fachada de una vivienda. Necesita una restauración pero no hay amenaza de pérdida.

Es alargado, vertical, de tres cuerpos, con base sólida de tres hileras de piedra, el tronco es alargado y en la parte superior una hornacina de cristal protege la imagen de la virgen del Tremedal. Al final del tronco un pequeño tejadillo protege el peirón de las inclemencias del agua. Se remata con una cruz.



3.- Peirón de la Virgen del Tremedal en Cutanda (Teruel).

### Bibliografía

BENEDICTO GIMENO, Emilio y ESTEBAN GUILLEN, Pilar, coords. *Los peirones en las comarcas del Jiloca y Campo de Daroca*, colección El Patrimonio Olvidado, núm. 1, Centro de Estudios del Jiloca, pág. 46.

<[www.descubrejiloca.es](http://www.descubrejiloca.es)>

Paseo por la villa de Cutanda y Los peirones de Cutanda. Informante: Puri Navarro Ramo (Cutanda).

### 4.- ZAMORA USÁBEL, BONIFACIO, *MARIAL O ROMANCERO DE LA VIRGEN*, BURGOS, 1948

Por último incorporamos datos del *Marial o romancero de la virgen*, obra de Bonifacio Zamora publicada en 1948 que incorpora estrofas vinculadas a la virgen del Tremedal, personaje que anduvo por tierras de Orihuela del Tremedal, y en el frente de Griegos y Guadalaviar en la pasada Guerra Civil.

Coincidió con José Sanz y Díaz en Orihuela, entonces desempeñando el puesto de teniente provisional. Natural de Peralejos de las Truchas se alistó como voluntario requeté en el Tercio de Numancia. Combatió en el frente de Griegos y Guada-



ROMANCERO DE LA VIRGEN.—EL «MARIAL» de Bonifacio Zamora

Durante la campaña 1936 - 1939, conocí en Orihuela del Tremedal (Teruel) a un teniente capellán burgalés, sin saber que saludaba a un magnífico poeta. Yo era por entonces teniente provisional también y mandaba una Compañía de bravos Requetés frente a Griegos y Guadalaviar, días que evoco en mi libro de memorias «Por las rochas del Tajo». De haber sabido que el oficial D. Bonifacio Zamora Usábel era un estupendo aeda, lo hubiere incluido en mi Antología de los Poetas y la Guerra, «Sira Bélica» (Editorial Santarén, Valladolid 1939); pero esta noticia la tuve mucho después, cuando mi amigo y compañero José María Zugazaga, burgalés de pro, me mostrara un libro de versos eastrenses del poeta aludido, en el que cantaba figuras, imágenes y paisajes de mi querida tierra molinesa; composiciones que mandé copiar y que conservo.

Ahora, de la misma mano amiga, he recibido otro libro de Bonifacio Zamora, «Marial o Romancero de la Virgen» (Burgos, 1948), que me hace evocar al compañero de campaña apenas entrevisto en la plaza de Orihuela, camino de los umbrios pinares de La Chaparrilla, en ruta hacia Griegos. Es un hermoso volumen que agrupa en 360 páginas en 4.<sup>o</sup>, cuatrocientos cincuenta y un cantos a la Virgen María, todos ellos inspiradísimos, bella y hondamente sentidos, como si el poeta presbítero hubiere tenido en cuenta como indudablemente lo tuvo, aquella soberbia invocación de Zorrilla:

«Dulce Señora, celestial María;  
tu Nombre purifica cuanto toca;  
tu Nombre al pronunciar la lengua mía,  
haz que sean amor y poesía,  
fuego mi corazón, oro mi boca».

Todo es maravilloso en este Romancero Mariano, desde el prelude, el diamantey la rosa, Cantar del Esposo, Nuevos Villancicos, Alegoría del Jordán, Décimas, Madrigales, Traducción del Cantar de los Cantares, el Vestido de la Virgen, el Telar de la Encarnación, la Fuente de Nazaret, un Milagro de Fray Gil, la Gloria de la Virgen María, Tu cuello como torre demarfil, hasta las 252 composiciones que dedica a otras tantas imágenes diferentes de Nuestra Señora, entre las que un centenar son burgalesas.

— 287 —

Para nosotros, en nuestra evocación del momento en que conocimos fugazmente al poeta, tienen especial encanto las «Canciones de la Serranía» turolense y molinera, el canto CDXXXI a la Virgen del Tremedal, aquel que empieza:

Al alborear el cielo,  
la mañana de San Juan,  
fuíme derecho a la ermita  
que sobre la peña está,  
descalzos los pies y el pecho  
palpitante de ansiedad:  
—¿No te lo ha dicho, serrana,  
la Virgen del Tremedal?.

Estos versos y el recuerdo que dedica a lo que Zamora Usábel llama «frente carmelitano» turolense de la Muela de San Juan, posición de la Cebadilla, pueblos serranos de Griegos y Guadalaviar, son las páginas que más hondamente han hecho latir mi corazón.

Todo el libro es un encendido canto a las glorias de María, un romancero importante con que se enriquece el tema y una palpable demostración de que el antiguo capellán castrense es un excelentísimo poeta en las tierras castellanas de la Virgen Santísima.

JOSE SANZ Y DIAZ  
Socio Benemérito de la Pontificia y Real  
Academia Bibliográfico-Mariana

laviar cuyas experiencias quedan reflejadas en su obra *Por las rochas del Tajo: visión y andanzas de guerra*, 1938, que hay que analizar con las debidas reservas debido a su filiación política. Fue afamado periodista, ensayista, historiador, poeta y escritor impulsado por el régimen franquista.

Al margen de las ideas políticas de este último personaje ligadas al ejército sublevado, nuestro interés es mostrar aquellas muestras literarias que de una u otra forma están vinculadas a la virgen del Tremedal. En este caso pasajes de la obra de referencia que incorpora estrofas poéticas sobre la virgen del Tremedal, que emanan de su paso efímero por Orihuela durante la contienda civil como teniente capellán.

### **Bibliografía**

*Institución Fernán-González, Academia Burgense de Historia y Bellas Artes, Universidad de Burgos, 1948 en <riubu.ubu.es>.*