

# LOS MAYOS DE TERRIENTE

Ya vienen los mozos  
a cantarte el mayo  
como es la costumbre  
de todos los años.

Estamos a treinta  
del abril cumplido  
alegraos damas  
que mayo ha venido.

Ha venido mayo  
bienvenido sea.  
Ha venido mayo  
con su primavera

Ya ha venido mayo  
con su primavera  
regando los prados  
barrancos y vegas.

Si ha venido mayo  
bienvenido sea  
regando cañadas  
casando doncellas.

Mayo, mayo, mes de mayo,  
mayo, mayo, mes de flores,  
cuando los enamorados  
regalan a sus amores.

Unos les regalan rosas  
otros con rosas y flores,  
otros con naranjas dulces,  
otros con agrios limones.

Otros con corderos tiernos,  
los hijos de los pastores,

otros con cargas de trigo,  
los hijos de labradores.

Otros con sortijas de oro,  
los hijos de los señores,  
yo pobrecito de mí,  
metido en tantas prisiones.

Yo tenía un pajarito  
que me enseñaba canciones  
y me lo mató un arriero  
que Dios lo tenga en prisiones.

Si me das permiso,  
si me das licencia,  
pintaré tu garbo  
de pies a cabeza.

Mientras yo lo pinto  
tu estarás alerta  
por ver si lo pinto  
con gran ligereza.

Como no contestas  
ni nos dices nada  
será que ya tengo  
tu licencia dada.

Esta es tu cabeza  
tan rechiquitita  
en ella se forma  
una margarita.

Ese es tu cabello  
son hebras de seda  
donde mis amores  
al pasar se enredan.

Tu frente espaciosa  
es campo de guerra

donde el rey cumplido  
plantó su bandera.

Esas son tus cejas  
un poquito arqueadas  
son arcos del cielo  
y el cielo es tu cara.

Esos son tus ojos  
como dos luceros  
que alumbran de noche  
a los marineros.

Tu nariz aguda  
como fiel espada  
que a los corazones  
sin sentir los pasa.

Esos son tus labios  
tan recolorados  
parecen dos lirios  
en abril criados.  
Tus bonitos dientes  
parecen de nácar  
tu lengua afinada  
todo lo relata.

Esta es tu boca  
Con dientes de plata  
Tu lengua parlera  
Todo lo relata

Esa es tu boquita  
tan bien formadita  
cuando tu sonrías  
a mi me hipnotizas.

Esas son tus orejas  
con sus dos pendientes  
que adornan tu cara,

tu cuello y tu frente.

Esas son tus dos mejillas  
tan recoloradas  
parecen dos rosas  
en mayo criadas.

Y ese hoyo que tienes  
en la tuyu barba  
si fuera sepulcro  
vivo me enterraba.

Esa es tu garganta  
tan clara, tan fina  
que cuando tu cantas  
el mundo iluminas.

Esos son tus hombros  
son dos escaleras  
“pa” subir al cielo  
y bajar por ellas.

Esos son tus brazos  
dos ramas de almendro  
y de cada rama  
salen cinco dedos.

Esas son tus manos  
son dos alabastros  
todo cuanto bordan  
parece un encanto.

Estas son tus manos  
son dos azucenas  
que cosen y bordan  
que es una eminencia.

Esos son tus dedos  
cargados de anillos  
para ti son perlas

para mí son grillos.

Esos son tus pechos  
son dos fuentes claras  
donde yo bebiera  
si tu me dejaras.

Esa es tu cintura  
tan fina y delgada  
parece un junquito  
criado en el agua.

Ya vamos llegando  
a partes ocultas  
donde yo no puedo  
dar tus señas justas.

Ya estamos llegando  
a partes vedadas  
donde yo no puedo  
dar tus señas claras.

Esas son tus piernas  
son dos columnas de iglesia  
donde se sostiene  
toda tu firmeza.

Esos son tus muslos  
son de oro macizo  
donde se sostiene  
todo tu edificio.

Esas son tus pantorrillas  
tan bien accionadas  
por arriba gordas  
abajo delgadas.

Esos son tus pies  
con su coyuntura  
para ensalzar mejor

toda tu figura.

Zapatito verde,  
la media encarnada,  
pequeña es la dama  
pero bien plantada.

Ya tienes dama cantadas,  
todas tus facciones.  
Solo falta el mayo  
que te las adorne.

Ha dejado dicho  
que vendrá mañana,  
a darte la nueva  
de mayo en su entrada.

(JOTA)

Si quieres saber.....  
el mayo que te ha caído,  
.....tiene por nombre.  
.....por apellido.

Si quieres saber.....  
el mayo que te ha escogido.  
.....tiene por nombre.  
.....por apellido.

El canto de los mayos termina con una jota de ronda que informa a la maya del mayo que le ha tocado en el sorteo o que ha pujado por el derecho a cantarle.

Los [versos escritos en azul](#) forman parte de lo que algunos autores llaman *Romance del Prisionero* que, de distinta métrica y melodía, aparece en algunos pueblos incrustado dentro del canto de los mayos (música B en la partitura).

Fuente: <https://sites.google.com/site/terrienteteruel--literatura-y-musica>