

ÍNDICE

I.	PRÓLOGO	V
II.	ESTUDIO INTRODUCTORIO	XI
0.	Presentación	XIII
1.	En busca del autor y de su obra	XV
2.	Una obra miscelánea y de difícil adscripción	XXIII
3.	Tramas e ingredientes argumentales: aventura, religión, ideología, costumbres y ciencia	XXIX
4.	La omnisciencia del narrador	XLIII
5.	Personajes	XLVII
6.	Determinación temporal y espacial	LIX
7.	Algunos rasgos lingüísticos	LXVII
8.	A modo de conclusión	LXXVII
9.	Criterios de transcripción y edición	LXXIX
10.	Bibliografía	LXXXI
III.	ESCENAS ALBARRACINENSES	1
I.	La Casa Grande	3
II.	El padre Francisco	11
III.	La cueva de Gullumín	27
IV.	La Cueva Horadada	43
V.	Historia y geología	55
VI.	Los proyectos de don Pablo	67

VII.	La siega	79
VIII.	La Virgen del Carmen	95
IX.	Santo Domingo	107
X.	Las fiestas	121
XI.	La Fuente del Cabrerizo	133
XII.	La Fuente Oscura	147
XIII.	La masada de la Losilla	163
XIV.	Astronomía en lo alto del Puerto	175
XV.	El colmenar de la Militara	187
XVI.	El Alto de la Bandera	199
XVII.	La cocina geológica del padre Francisco	209
XVIII.	Rabbí Yacó el Leví	219
XIX.	El canónigo Fernández	229
XX.	La Cueva Lóbrega	239
XXI.	Expedición a los Lingones I. La Fuente «la Mentirosa»	251
XXII.	Expedición a los Lingones II. El Barranco del Judío	263
XXIII.	¡Bean!	275
XXIV.	La riada de Navidad	287
IV.	APÉNDICE: ilustraciones y documentos	299