

Entrevista

CARMEN MARTÍNEZ SAMPER ■ Licenciada en Bellas Artes y autora de un libro sobre ventanas en la Comunidad de Albarracín

"Las ventanas son los ojos de las casas y reflejan su interior"

"El tamaño de los vanos tiene que ver con la función y la orientación"

M. CRUZ AGUILAR / Teruel
El interés por la arquitectura popular de Carmen Martínez Samper, que es de Albarracín y licenciada en Bellas Artes, le llevó a analizar cientos de ventanas de toda la Comunidad de Albarracín. El fruto de esa labor investigadora es un libro muy visual editado por el Centro de Estudios de la Comunidad de Albarracín (Cecal) que muestra los tipos de vanos de las casas de la sierra.

- ¿Por qué un libro dedicado exclusivamente a las ventanas?

- Me pareció una buena idea recuperar esas ventanas que están un poco olvidadas y he recopilado durante años las de casas señoriales y modestas de los pueblos de la Comunidad de Albarracín.

- ¿A qué conclusiones ha llegado?

- Con el libro pretendía dar importancia a un elemento que a veces pasa inadvertido. La ventana tiene que ver con la estructuración de la casa, es la relación entre el espacio interior de la casa y el público. A partir de ahí hay un montón de connotaciones. Tienen elementos que las enriquecen, como un toldador, una polea, las cortinas o el colorido de las carpinterías. Las ventanas son los ojos de las casas y tienen que ver con la vida de sus habitantes. Así, las hay veladas por celosías, que permiten mirar sin ser visto. Reflejan a las personas que hay en el interior y también la vida. A veces, cuando están en mal estado, hablan de olvido, de pueblos abandonados.

- Su obra es eminentemente visual...

- Sí, y tiene que ver mucho con el trabajo de la diseñadora, Elena López, porque ha conseguido presentar las imágenes y las ilustraciones de forma muy atractiva. La publicación es muy visual y con un diseño muy bien estructurado.

- ¿De qué depende el tamaño de las ventanas?

- Muchas veces de la función que tienen. También tiene mucho que ver la orientación que tiene la fachada hacia el sol. Las ventanas orientadas hacia el norte eran pequeñas por el frío, un hueco justo para que entre la luz y el aire, pero no el frío. Cuando dan hacia el

La frase

"Es interesante que en la arquitectura tradicional el tamaño no es homogéneo. En una misma fachada hay cinco o seis ventanas y todas son diferentes, para adaptarse a la sala o por capricho"

En la imagen, Carmen Martínez Samper con el libro que ha escrito sobre las ventanas de la Comunidad de Albarracín



sur, las ventanas son más amplias y el sol se refleja y calienta la estancia.

- ¿Qué materiales se emplean en la construcción de estos huecos?

- La mayoría de la arquitectura de la zona utiliza materiales del entorno, como piedra de rodano, como piedra de rodano, caliza, yeso, maderas para carpinterías y el hierro para la rejería.

- ¿Qué misión tiene la rejería?

- Las rejas, de las que en Albarracín hay piezas únicas, son una especie de protección y cierre porque los huecos son la parte más vulnerable de la casa. Tienen también una función decorativa porque el herrero expresa formas y diseña motivos. A veces tienen también la simbología de protección para el hogar y en ellas aparecen cruces y animales disuasorios.

- ¿Se pueden diferenciar distintos tipos de ventanas en la sierra según zonas?

- Son bastantes similares,

y aunque en algunas sí hay cosas particulares, como usan los materiales del entorno suelen repetirse. Hay algunos lugares, como Rodenas, que tienen una arquitectura diferente, basada en la piedra de rodano. También destacan las ventanas de Jabaloyas, más relacionadas con el estilo gótico.

- ¿Dónde podemos ver las ventanas más bonitas de toda la sierra?

- Cada uno debe ver y opinar. Yo no he querido dar más importancia a un pueblo que a otro porque tenga más riqueza. El libro se organizó por sexmas territoriales porque no quería dar preferencia a uno sobre otro.

- Usted habla de que las ventanas se adaptan a los nuevos tiempos...

- Creo que ahora tenemos muchos medios materiales para conservar esas formas y beneficiarnos de los avances técnicos. Se puede conservar la tipología de ventana aunque añadamos cosas que nos

van a resultar más cómodas. En este sentido, estaría bien seguir la pauta que marca la línea de cada pueblo.

- ¿Las diferencias que hay de tamaño según la orientación de la vivienda se han perdido por la aparición de nuevos materiales más aislantes?

- Es muy difícil que alguien quiera tener ventanas tan pequeñas porque resulta incómodo. Lo que sí es interesante es que en la arquitectura tradicional el tamaño no es homogéneo. En una misma fachada hay cinco o seis ventanas y todas son diferentes, para adaptarse a la sala o por capricho. También las rejas son distintas y de distintos tamaños.

- ¿Cómo son las ventanas de su casa?

- No son muy grandes porque es una de las casas de arquitectura tradicional de Albarracín. No son como eran en origen porque he buscado remodelar pero guardar la sintonía.



POR LA VENTANA
La prosémica del espacio

Carmen MARTÍNEZ SAMPER

02724

