

ENTREVISTA
Carmen Martínez Samper
Escultora profesora de arte

Profesora de la Escuela de Arte de Teruel y de la Universidad de Zaragoza en el Campus de Teruel, todavía tiene tiempo para crear sus esculturas y llevar a cabo un trabajo de investigación referido también a este tema.

Una reflexión sobre los espacios

La artista se inspira en la Comunidad de Albarracín para crear sus obras

MARI CARMEN MOYA / Teruel
 La lluvia no fue un impedimento para que el pasado jueves se inaugurara con éxito en el Claustro de la iglesia de San Pedro la exposición *Espacios de la Espera* de la escultora Carmen Martínez Samper.

Una vez más, la artista se inspira en la magia de su entorno, el de la Comunidad de Albarracín para transmitir su debilidad por la arquitectura vista no sólo como la estructura o el objeto, sino como generadora de espacios llenos de posibilidades.

En esta exposición, Martínez Samper apela a la imaginación de los espectadores invitándoles a la reflexión a través de los espacios que sugieren cada una de sus esculturas.

- ¿De dónde procede?

- De Albarracín

- ¿Cómo surge el vínculo con las artes plásticas?

- Soy licenciada en Bellas Artes, y desde siempre he tenido interés, además vieniendo desde un sitio que es patrimonio. Además tenía facilidad y me gustaba.

- ¿Es su primera exposición o ya ha realizado alguna más?

- Llevo bastante tiempo haciendo exposiciones; individuales he hecho menos pero colectivas he realizado varias como las que organizaba Santiago Martínez de *Rarun, Inútil*; u otras como *Q4*. Además en este último año monté una instalación en la

Escuela de Bellas Artes de Teruel.

- ¿Sus obras están a la venta?

- Lo único que pretendía era sacarlas a la luz. A parte también llevo un trabajo de investigación sobre unos temas de escultura y sentía la necesidad de, a parte de estar leyendo y escribiendo, volver otra vez a hacer piezas. Algunas de éstas ya las tenía empezadas, otras son de alguna exposición anterior, pero otras están hechas exclusivamente para esta exposición.

Título
- ¿Por qué el título de *Los espacios de la espera para la exposición*?

- Mi trabajo tiene mucho que ver con la arquitectura. Estoy totalmente vinculada con la Comunidad de Albarracín, y anteriormente ya había trabajado sobre las ventanas de Albarracín, y con el centro de sesudos de la Comunidad de Albarracín, CECAL, publiqué un libro titulado *Por la ventana*, que es como una catalogación de todo lo que era la arquitectura tradicional pero no solamente como forma sino como todo lo que podría llevar detrás de todo eso una ventana. Detrás de una ventana siempre hay un espacio, y estos espacios son espacios de la espera, espacios femeninos... Si es un espacio dormido es como que todo se cierra más, pero en un espa-



La artista Carmen Martínez Samper junto a una de sus esculturas, *Por la puerta de atrás I y II*

cio de la espera algo puede suceder.

- ¿Con qué materiales trabaja?

- Esta exposición es sobre todo de hierro, pero he trabajado en óxidos.

- Aparte de escultura, ¿crea algo más?

- En esta exposición, además de esculturas hay también grabados, relacionados también con la estructura de los edificios.

- ¿Cuál es su inspiración?

- Parto de las vivencias de un medio rural como es la Comunidad de Albarracín. Mi trabajo también tiene mucho que ver con la etnografía, con lo que es el estudio del hombre. Soy una observadora del *médium*.

Está siempre muy relacionado con la estructura y la textura de las casas, el colorido que tenemos por allí. De ahí saco mi mensaje, lo transformo en escultura y a cada cual le puede sugerir diferentes interpretaciones.

- ¿Cómo definiría su trabajo?

- Tomo objetos de la realidad y los interpreto. Cojo un mensaje que quiero retransmitir y lo hago a través de mis esculturas. Esas casitas no son sólo casitas son mensajes, formas de comunicar ideas.

- ¿Qué es necesario para poder exponer?

- En primer lugar muchas ganas de trabajar y obra; y segundo mucha gente que te apoye.

- ¿Cuáles son tus planes de futuro?

- No tengo planes de futuro. Principalmente terminar las metas que me voy marcando.

El Claustro, un espacio ideal para la exposición

El Claustro de San Pedro fue el espacio elegido meditadamente para la exposición. "El Claustro me pareció el lugar ideal para exponer escultura, porque está un poco a la intemperie, es un espacio delicado para otro tipo de obras compuestas sobre soporte de papel como la pintura. En cambio para la escultura me parece perfecto", señaló la artista.

Con ello está de acuerdo Santiago Martínez Fernández, profesor de historia del arte de la Escuela de Arte de Oviedo, quien ve este lugar como "un espacio para la contemplación y casi para la meditación" que es lo que la artista pretende provocar en los espectadores.

Dos reconocidos autores más han alabado la obra de Carmen Martínez invitando a todo el mundo a abrir los sentidos y descubrir qué esconden estos espacios. Se trata de Amparo Carbonell, Catedrática de Procesos Escultóricos de la Universidad Politécnica de Valencia; y José María Vilar, Doctor en Filología.



Hilando palabras, una de las obras más novedosas de la artista

ISMAEL RAMÓN