

Índice

Presentación	9
Jabaloyas, pueblo de brujas	11
Jabaloyas sus costumbres y sus fiestas	15
San Antonio Abad	17
El carnaval o carnestolendas	19
El carnaval en Jabaloyas	20
El entierro de la sardina	22
La Pascua de Resurrección	25
Los cánticos de la mañana de Pascua	26
La rosca del gallo de Pascua	28
El tiro al blanco	29
Los mayos de Jabaloyas	31
El romance de los mayos	34
La fiesta de los mozos	39
Las enramadas de San Juan	43
San Cristóbal, patrón de Jabaloyas	45
Las fiestas de la Virgen del Rosario y las capeas de toros	49
San Miguel, 29 de septiembre	51
Fiesta del matadero	55
El día de los Inocentes	59

Presentación

Hay un patrimonio que corre un riesgo evidente de desaparición y cuyo estudio y conservación urge acometer. En palabras de la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la UNESCO, este tiene que ver con *los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.*

Este breve trabajo que hoy incluimos en la colección *Maita* es el conjunto de recuerdos y en su caso la visión particular que el autor, Frutos Aspas, ha tenido a bien contarnos sobre costumbres y fiestas de Jabaloyas, población de la que es natural.

El texto que ahora editamos es parte de uno más amplio que se presentó al CECAL para considerar su publicación. Aquel trabajo recopilaba extensa información histórica relacionada con Jabaloyas, en un afán del autor por acotar, por recopilar las informaciones y los conocimientos dispersos que éste había ido adquiriendo a lo largo de los años. Efectivamente, no era un estudio histórico académico. Sin embargo, uno de sus apartados, el que tenía que ver con sus recuerdos relativos a fiestas y costumbres, era el que revelaba mayores dosis de conocimiento cercano, las de una persona de 86 años que nos relata escenas y estampas, algunas de las cuales ya han desaparecido.

Frutos Aspas es conocedor de primera mano de lo que habla. Ha dedicado gran parte de su tiempo libre a estudiar sobre su querido pueblo y lo

ha vertido, como decimos, en un escrito que llevaba en el cajón algunos años.

Sus conocimientos y sus juicios de valor han de tomarse sin necesidad de someterlos a un examen riguroso. Al fin y al cabo, los mayores nos transmiten también su cosmovisión y su valoración sobre la vida, independientemente de que estemos o no de acuerdo con ellas. Así, uno podrá aceptar o no sus etimologías, sus conclusiones, o deberá buscar las suyas. Pero, en todo caso, el trabajo hay que leerlo con cariño, aceptando abiertamente la voz sugerente de lo que se nos comunica, y acogiendo sin miedo las preguntas que nos provoca respecto a la desaparición de ciertas representaciones populares.

Se apreciará también que el lenguaje de Frutos es, en muchos casos, coloquial. Algunas de las palabras que utiliza hemos de suponer que son exclusivas de la zona, lo que realza a su vez el valor del texto.

Desde la sección del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Sierra de Albarracín (PCISA), del CECAL, nos enorgullecemos de acoger la voz de aquellos que conocieron ciertas manifestaciones culturales y aun nos las pueden contar. Es un primer paso. Esperamos seguir caminando con otras voces.

ELOY CUTANDA PÉREZ
CECAL-PCISA