

ÍNDICE

Presentación	9
Estudio	11
<i>Lamentaciones a tres y a dúo</i>	
<i>Lamentatio 1^a feria quinta</i>	17
<i>Lamentatio 2^a feria quinta</i>	29
<i>Lamentatio 3^a feria quinta</i>	37
<i>Lamentatio 1^a feria sexta</i>	45
<i>Lamentatio 2^a feria sexta</i>	53
<i>Lamentatio 3^a feria sexta</i>	61
<i>Lamentatio 1^a Sábado Santo</i>	71
<i>Lamentatio 2^a Sábado Santo</i>	79
<i>Lamentatio 3^a Sábado Santo</i>	85

PRESENTACIÓN

La diócesis de Albarracín es la primera de la actual provincia de Teruel. Fue erigida hacia 1170 por el papa Celestino III a petición de don Pedro Ruiz de Azagra, su primer Sr. Cristiano. Fue sufragánea del arzobispado de Toledo hasta 1318. La *Memoria de la ciudad de Albarracín* escrita en el siglo XVIII, dice: “Al litigio entre los obispados de Toledo y Tarragona influyó aquel Papa Juan XXII, el 14 de abril de 1318 se la adjudicara al nuevo Arzobispado de Zaragoza. Don Juan Luis de Dila, nepote de Calixto tercero, fue obispo de Albarracín, Cardenal y Legado de Bohemia en 1456. Don Bartolomé Martí fue obispo y Cardenal de Alejandro sexto en 1496. Alejandro sexto, Pontífice romano, antes Don Rodrigo de Borja, fue canónigo de Albarracín y Segorbe. En 1380 Pedro Luna, Cardenal de Aragón, después Benedicto, y otro Pedro Cardenal de Bermo (sic), fueron canónigos albarracinenses”. Estas fueron las glorias más notables de esta catedral en esos años. Siendo obispo, don Francisco de Soto (29 de la lista), año 1576, se desmembraron los dos obispados de Albarracín y Segorbe, formando diócesis propias.

No es de extrañar que al reducirse el territorio de la diócesis de Albarracín, al desmembrarse Segorbe, se redactara la **Constitución de Oficios Canonicales, Dignidades y Beneficios**, en 1593. Ahí quedaron bien determinados los oficios de los músicos, Maestro de Capilla y Organista. Se organiza la capilla musical, con niños cantores y beneficios de Tenor y Bajo, Corneta y Contrabajo; así como el grupo de beneficiados salmistas con el chantre y sochantres. De esta forma el Cabildo aseguraba el canto polifónico para las solemnidades y el cantollano para el Oficio y Misa conventual diaria. En la época áurea de la polifonía cate-

dralicia (siglos XVII y XVIII) pasaron por la capilla musical y organistía numerosos maestros de relieve; los menos permanecieron de por vida en Albarracín (Clemente Barrachina, Vicente Martínez, José Teixidor), los otros buscaron mejor sueldo en capillas de mayor relieve, incluso se ganaron un puesto en la Capilla Real de Madrid (José Moreno y Polo). No era desdeñable la capilla musical de Albarracín pretendida en cada convocatoria por varios opositores, ya sea para maestro de capilla, ya sea para organista y restantes beneficios de cantores y músicos. El repertorio propio y ajeno que han dejado los maestros de capilla es muy notable, basta para ello ojear el catálogo¹, sabiendo que parte de dicho repertorio se ha perdido. Lo que refleja el Catálogo es de una riqueza extraordinaria. El Instituto de Estudios Turolenses y el Instituto Fernando el Católico han publicado una serie de obras polifónicas y de tecla que han recibido el aplauso de musicólogos y músicos que lo han interpretado. Siendo recogidos los maestros de capilla de Albarracín en los grandes diccionarios de Música².

La publicación del repertorio más atrayente del archivo de la catedral de Albarracín, que es mucho, debe ser para las instituciones públicas un empeño, y no como un hecho arqueológico sino como un bien artístico que engrasa el capítulo de la música española de esos siglos, aún por definir en personas y obras. Ese es mi sentir como musicólogo y director de coro. Lo que en estos treinta años hemos dado a conocer, interpretado y grabado de este archivo ha sido aceptado y ponderado por el público. Ha sido valorado por otros coros que han podido disfrutar de la bondad y calidad de estas obras. Ha quedado reflejado en las mejores

¹ Cf. Muneta, Jesús M^a, *Catálogo del archivo de música de la catedral de Albarracín*, Serie de estudios musicales, 2, IET, Teruel, 1984.

² Jesús M^a Muneta ha incluido a la mayoría de los maestros de capilla, como compositores, en el *Diccionario de Música Española e Hispanoamericana*, 10. t., Madrid, SGAE, 1999 ss., y en el *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 27 vol., Londres, 2001-2002.

revistas de musicología³. Su puesta al conocimiento del mundo musical ha servido para potenciar nuestro capítulo de músicos para la historiografía musical española de los siglos XVII y XVIII en particular, muy olvidada unas décadas atrás. El archivo de la capilla musical de la catedral de Albarracín es visitado por especialistas, que comprueban obras, completan biografías de los maestros, estudian sus instrumentos antiguos (bajón), sus músicas son interpretadas y grabadas. Las **Nueve Lamentaciones** de uno de sus mejores maestros, José Felipe Teixidor y Latorre, que transcribimos y publicamos, serán un exponente más de la calidad de su composición, muy en conso-

nancia con el tiempo en que se escribieron: el tránsito de la música española del último barroco al clasicismo.

La Comarca de Albarracín quiere apoyar la iniciativa de la publicación de esta obra singular, bella en su dicción melódica, muy en consonancia con el *bell canto*, muy apta para los coros profesionales y aficionados, con resultado que espero sea muy positivo.

Jesús M^a Muneta Martínez de Morentín.

Académico correspondiente de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, como musicólogo.



³ Se han publicado artículos en las rev. de *Musicología Española*, *Nassarre*, *Enciclopedia Aragonesa*.