

## ÍNDICE

<b>Prólogo</b> .....	13
<b>Introducción</b> .....	17
<b>1. Nacimiento y primeros años (1912-1919)</b> .....	23
La familia Navarro Gonzalo	
Nacimiento y bautismo de Restituto (1912)	
Muerte del padre (1914)	
La rama materna y el nacimiento de Teresa (1914)	
Muerte de Teresa (1914)	
Infancia en Gea de Albarracín (1912-1919)	
<b>2. Etapa de formación (1919-1935)</b> .....	31
De Gea de Albarracín a Cella (1919-1923)	
Escuela Seráfica de Godella (1923-1925)	
Estudios en el Seminario Conciliar de Teruel (1925-1935)	
Primeros cursos en el seminario (1925-1928)	
Formación musical	
Primer artículo en <i>Tesoro Sacro Musical</i> (1928)	
Filosofía y ciencias (1928-1930)	
Teología y pastoral (1930-1933, 1934-1935)	
Residencias pastorales y madurez vocacional (1930-1936)	
Cuadernillo musical (1933)	
<b>3. Ordenación sacerdotal y Guerra Civil (1936-1939)</b> .....	41
Petición de dispensa y primera misa (1935-1936)	
Manuel Navarro, el singular hermano de Restituto	
Coadjutor en Mosqueruela (enero de 1936)	
Del estallido de la guerra al paso a la zona nacional (julio de 1936)	
El «páter» del Batallón 101 (División 105) (1936-1939)	
Itinerarios de guerra: Aragón y el río Ebro	
De Barcelona a Menorca y recta final de la guerra	
Anécdotas en el frente y ejercicio del ministerio sacerdotal	
Testimonio escrito: <i>Diario de operaciones</i> (1938-1939)	
El sacerdote tras la guerra (1939)	

<b>4. Retorno a las labores pastorales (1939-1947)</b> .....	57
Regreso a Mosqueruela (1939-1940)	
Coadjutor en Manzanera (1940-1942)	
Cura ecónomo de Gúdar (1943-1946)	
Relación con la familia Tena Royo (1943-...)	
La Semana catequística de Teruel (1945)	
Oposiciones al magisterio de capilla y organistía en Teruel (1946)	
Inicio de labores de crítica musical y proyección pública (1946-1947)	
<b>5. Estudios en el conservatorio de Valencia (1939-1943)</b> .....	71
Ingreso y primeros estudios de Solfeo en el conservatorio valenciano (1939-1940)	
Solfeo avanzado, Armonía inicial y Piano (1940-1941)	
Salto a 4º de Armonía (1941-1942)	
Consolidación pianística (1942-1943)	
Método de trabajo y cuadernos de ejercicios (1939-1943)	
Formación reglada y ministerio pastoral simultáneos	
<b>6. Organista de la Catedral de Segorbe (1946-1949)</b> .....	77
Oposiciones y nombramiento en Segorbe (1946-1947)	
Estancia en Segorbe; otras responsabilidades (1947-1949)	
Enfermedad, consolidación y proyección hacia Cuenca (1948-1949)	
<b>7. Oposiciones al magisterio de capilla de la Catedral de Cuenca (1949)</b> .....	81
Edicto de convocatoria (mayo de 1949)	
Solicitud de Restituto Navarro (1 de junio de 1949)	
Testimonios del obispo de Segorbe (1 y 28 de junio de 1949)	
Preparativos de las oposiciones (junio de 1949)	
Desarrollo de los ejercicios de oposición (21 a 30 de junio de 1949)	
Nombramiento y aceptación como maestro de capilla (14-15 de septiembre de 1949)	
Colación canónica y toma de posesión (16-17 de septiembre de 1949)	
Alcance de las oposiciones de 1949	
<b>8. Maestro de capilla de la Catedral de Cuenca (1949-1975)</b> .....	91
<b>8.1. Primeros tiempos en Cuenca</b> .....	91
Posadas provisionales y arraigo en la ciudad (1949-1950)	
Profesor de Música en el Seminario de San Julián (1949-1968)	
Formación de una familia	
Los seises catedralicios; promociones (1949-1960)	
Formación intensiva de los seises	
La Schola Cantorum; solemnidad de Santo Tomás (1950)	
Seises: ¿disciplina, humor, cigarrillos <i>Ideales</i> ...?	
Una infraestructura musical plenamente consolidada	

- 8.2. Formación avanzada, espíritu docente y redes profesionales (1953-1959)** ..... 104
- Estudios en Belpost-Tecnopost (1953-1959)
  - Archivo personal; ejercicios, notas, correspondencia y curiosidades
  - Contacto con Manuel Palau
  - Congreso de música sagrada de El Escorial (1952)
  - Himno a la Santísima Virgen de los Remedios*
  - Amor al folclore y recopilación sistemática
- 8.3. La Sección Femenina y la Coronación de la Virgen de las Angustias de Cuenca (años 50)** ..... 117
- Crítico, asesor musical y director del Coro de la Sección Femenina
  - Cursos de gregoriano y restauración litúrgica
  - Concurso para el *Himno de la Coronación de la Virgen de las Angustias de Cuenca* y Manuel Palau (1956)
- 8.4. Docencia, vida social y pastoral; labores musicológicas (años 50-60)** 124
- Amistad con Virgilio Vicente; el mundo de los seises (1949-1975)
  - Masa Coral, Capilla de Música, seises... y desaparición del tejido musical
  - Canciones populares y recopilación sistemática
  - Capellán y profesor en el Colegio Sagrada Familia de las Siervas de San José; recuerdos entrañables
  - Misa de la mañana en el Sagrada Familia o rutina del *Ángelus*
  - El rigor académico y la pedagogía de la ternura
  - Muletillas, multas y un humor que educa a las jóvenes
  - La fe explicada con imágenes... y cacahuetes
  - Brisa*; la palabra escrita como legado
  - Capellán y asesor de la Sección Femenina
  - Vida social; correspondencia religiosa y tertulias con julepe
  - Servicio de altar y coro; oposiciones a sochantre 2º (1964)
- 8.5. El Instituto de Música Religiosa, el Premio Ciudad de Cuenca, enfermedad y muerte** ..... 143
- Red epistolar de confianza profesional
  - Catálogo del archivo de música de la Catedral de Cuenca, el Instituto de Música Religiosa y las Semanas de Música Religiosa
  - Himno del Congreso Eucarístico y difusión histórica (1966)
  - Colaboración con la transcripción de la *Misa Placare Criste*, de Aranaz, durante la Semana Litúrgica Musical de Pamplona (1967)
  - Premio Ciudad de Cuenca González Palencia (1974)
  - Enfermedad, muerte y funerales (1974-1975)
  - Publicación póstuma y memoria colectiva

<b>9. Obra</b> .....	161
<b>9.1. Actividad compositiva</b> .....	161
Rasgos generales	
Música religiosa y mariana	
Misas, motetes y repertorio litúrgico	
Villancicos, himnos y repertorio pastoral	
Danzas, dramas religiosos y teatro musical	
Obra profana y miniaturas instrumentales	
Copista y adaptador	
<b>9.2. Publicaciones y labor investigadora</b> .....	168
Artículos y escritos de reflexión	
Monografías, catálogos y ediciones musicales	
Perfil musicológico	
<b>Bibliografía</b> .....	173
<b>Memoria gráfica</b> .....	175
<b>Fernando J. Cabañas Alamán, el autor</b> .....	189